

Insegnamento: **Forme e metodi della rappresentazione**

Settore disciplinare: DISEGNO ICAR/17

Crediti: 3 cfu (ore lezione 9, ore laboratorio 30)

Contenuti del corso:

Tramite le lezioni teoriche ed esercitazioni individuali, verranno messi in luce il ruolo metodologico del disegno e dei modelli come mezzi per la trasmissione dell'idea progettuale e verrà mostrato come selezionare i software più idonei per l'intero iter progettuale e quanto questi siano condizione indispensabile per un'efficace rappresentazione del progetto. Il ricorso sia a strumenti digitali che fisici, come il modello, permetterà di illustrare e percorrere diversi *modus operandi* cui i progettisti fanno ricorso per la rappresentazione dell'idea di progetto. Adoperando eterogenei mezzi espressivi si potranno precisare differenti aspetti del progetto architettonico e urbanistico.

Il corso verrà suddiviso in tre parti fondamentali: la prima consisterà nella selezione, concordata con lo studente, di un progetto precedentemente elaborato nei corsi di architettura o di urbanistica; la seconda passerà nella individuazione della strategia di comunicazione del progetto; la terza nell'individuazione degli strumenti più idonei per la realizzazione degli elaborati grafici e del modello.

Obiettivi formativi:

Il corso ha come scopo quello di sviluppare nello studente la capacità critica per individuare e per usare gli strumenti e i metodi di rappresentazione. Partendo dalla fase di concezione, passando per quella di gestione fino a quella di comunicazione, il corso ha come obiettivo ultimo quello di in fornire i mezzi per una rappresentazione efficace del progetto.

Modalità d'esame:

La prova finale consisterà nella verifica della tavola e del modello elaborato per il progetto individuato e nella consegna di un booklet che conterrà i casi di studio e il processo che ha portato alla realizzazione degli elaborati di progetto.

Testi di riferimento:

- Ackerman J. S. (2003), *Architettura e disegno. La rappresentazione da Vitruvio a Gehry*, Electa, Milano
- Barlozzini P. (2003), *Il modello in architettura*, Aracne, Roma
- Cervellini F., Rossi D. (2016), *Il disegno come luogo del progetto*, Aracne, Roma
- Comi C. U. (2016), *Tra le pieghe del foglio*, Maggioli Editore, Rimini
- De Carlo L. (2015) (a cura di), *Metamorfosi dell'immagine urbana. Rappresentazione, documentazione, interpretazione, comunicazione*, Gangemi, Roma.
- Gregotti V. (2014), *Il disegno come strumento del progetto*, Christian Marinotti Edizione, Milano
- La Mantia M. (2013), *Absolut architecture*, Aracne, Roma