

# **LA DIFFERENZA FRA ARCHITETTURA E SCULTURA. ESPLORAZIONE DI UN CONFINE ONTOLOGICO**

Andrea Carena

Corso di crediti a scelta – 1 CFU

Lezioni frontali: 10 ore suddivise in 5 lezioni da 2 ore

a.a. 2018/2019

## **Programma del corso**

Il corso sarà incentrato sull'indagine ontologica relativa allo status delle opere architettoniche, e in particolare sulla relazione tra la classe delle opere architettoniche e quella delle opere scultoree. Che cos'è un'opera architettonica? In cosa si differenzia, costitutivamente, da un'opera scultorea? Cosa hanno in comune le opere architettoniche e quelle scultoree?

Nelle lezioni si ragionerà su questi interrogativi e si prenderanno in esame alcune delle più importanti teorie che nel campo dell'estetica analitica hanno cercato definizioni ontologiche sulla base di qualità necessarie e sufficienti, insieme ad altre che le hanno confutate. Si discuterà sulla possibilità di applicare queste teorie estetiche al campo dell'architettura e si analizzeranno alcuni oggetti ambigui che hanno qualità che li accomunano alle opere architettoniche e a quelle scultoree.

## **Modalità d'esame**

Esame scritto con domande a risposta aperta e a risposta multipla. Ulteriori dettagli verranno comunicati durante le lezioni.

## **Bibliografia**

- *Introduzione all'estetica analitica*, a cura di Paolo D'Angelo, Laterza, Bari 2008 (nel testo si vedano principalmente: la premessa di Paolo D'Angelo e i capitoli: *La definizione dell'arte* di Paolo D'Angelo - *Ontologia dell'arte* di Pietro Kobau)
- appunti delle lezioni