

Insegnamento: **Architettura per i paesaggi d'acqua**

Crediti: **3 CFU** (ore lezione 9, ore laboratorio 30)

Contenuti del corso:

Il corso mira a sviluppare le capacità di interpretare le condizioni territoriali e comprendere il ruolo che l'architettura riveste rispetto a questo tema. Tramite brevi lezioni teoriche ed esercitazioni di gruppo vengono affrontati temi connessi con i processi di trasformazione del territorio e con le dinamiche di conservazione degli equilibri ecologici dei paesaggi d'acqua.

Il corso, sviluppato soprattutto nella forma di laboratorio, ha come punto focale il progetto come strumento di ricerca di forme di architettura coerenti con le dinamiche dell'acqua, anche in situazioni di rischio idrogeologico. Durante il corso si approfondiranno casi di studio e si svilupperanno progetti di architettura, a livello preliminare e con verifiche di effettiva fattibilità, che si interrogano sui concetti di trasformazione e modificazione nel territorio.

Attraverso l'elaborazione di disegni sintetici dalla scala urbana alla scala dell'architettura oltre che brevi relazioni di riepilogo, gli studenti esamineranno la relazione tra l'intento progettuale, il contesto e la sua implementazione.

Le fasi di ricerca e progettazione, associati agli interventi in condizioni urbane complesse, saranno occasione di sperimentazione di rappresentazioni razionalizzate manuali (schizzi, modelli) e opportunità di studio di programmi informatici dedicati all'architettura.

Obiettivi formativi:

Il corso ha l'obiettivo di elaborare proposte attente al linguaggio architettonico in coerenza con le diverse dimensioni dei paesaggi d'acqua. Il corso-laboratorio esplora gli aspetti statici e dinamici dei territori interessati dalle dinamiche dell'acqua e dedica particolare attenzione all'evoluzione degli approcci progettuali e alla rappresentazione delle architetture in contesti vulnerabili.

Modalità d'esame:

La valutazione avrà come riferimento, oltre alla partecipazione attiva in aula, l'implementazione e la presentazione di un progetto di gruppo o individuale. La prova finale consisterà in una presentazione degli elaborati progettuali e nella valutazione degli schizzi di progetto che hanno accompagnato la fase di progettazione.

Testi di riferimento:

- Alberti M. (2008), *Advances in Urban Ecology*, Springer, New York.
- Alvaro Siza (1986), "Professione poetica", in *Quaderni di Lotus*, Milano.
- Aymonino A (2006) Spazi pubblici contemporanei, Skira, Milano.
- Cacciari M. (2004a), *La città*, Pazzini Editore, Rimini.
- Choay F. (1994) "Le règne de l'urbain et la mort de la ville", in AA.VV., *La ville. Art et architecture en Europe 1870-1993*, Centre G. Pompidou, Paris.
- Corboz A., Il territorio come palinsesto, in Casabella, n.516 1985
- Frampton K. (1999b), *Tettonica e Architettura. Poetica della forma architettonica nel XIX e XX secolo*, Skira, Milano.
- Gregotti V. (2008), *Il territorio dell'architettura*, Feltrinelli, Milano.
- Maciocco G. (1999), "Il progetto ambientale dei territori esterni: prospettive per la pianificazione provinciale", *Urbanistica*, 112
- Maciocco G., Sanna G., Serrelli S. (2011) (a cura di), *The Urban Potential of External Territories*, FrancoAngeli, Milano.
- McHarg I. L. (1969), *Design with Nature. Natural History*, New York.
- Nunes J. (2010) *PROAP, Monográficos del Paisaje*, Asflor Ediciones, Barcellona.
- Secchi B. (2005), *La città nel ventesimo secolo*, Laterza, Roma-Bari.
- Solà-Morales I., Costa X. (1996) (a cura di), *Presente y futuros. Arquitectura en las ciudades*, Actar, Barcelona.