

Proposta corso crediti liberi A.A. 2018/2019_ SAMANTA BARTOCCI

Nome del corso	DISEGNO DELLA CITTA' E DELL'ABITARE COLLETTIVO Leggere, Interpretare, Rappresentare
Crediti formativi	3
Anno accademico	2018/19
Semestre	2
Erogazione	in presenza
Frequenza	obbligatoria
Docente	Samanta Bartocci
Attività integrative	Laboratorio di progetto
TAF	D - attività a scelta
Ambito	didattica integrativa
SSD	ICAR/14 Composizione architettonica e urbana
Ore lezione ed esercitazione	9+30
Totale ore aula	39
Totale ore di studio individuale	-
Lingua	Italiano
Obiettivo	
<p>Il corso si pone come obiettivo quello di agevolare la formazione e lo sviluppo, in ogni studente, del disegno come forma-pensiero del progetto.</p> <p>Si investiga e sperimenta attraverso la rappresentazione del progetto e come questo linguaggio comunicativo, dimostra ed insegna un codice di scrittura strumentale ed evolutivo alla figurazione di un pensiero progettuale. In questo senso si cercherà di attribuire alla rappresentazione del progetto una prerogativa conoscitiva, non limitata dalle interpretazioni strumentali della pratica, ma piuttosto ricercando relazioni metrico/dimensionali e logico/analitiche.</p> <p>Gli obiettivi formativi si connotano nel fornire adeguate conoscenze attraverso lo studio dell'evoluzione della città, e dell'abitare sociale, verso un approccio critico e dialogico delle conoscenze inerenti i nuovi contesti del progetto urbano con particolare riferimento al tema emergente dell'abitare collettivo. Le attività di laboratorio cercheranno di focalizzare gli obiettivi attraverso una metodologia che si articola in differenti percorsi e rappresentazioni.</p>	
Programma	
<p>Cresce in Italia l'interesse per nuove forme di abitare, costruite su misura dei desideri degli utenti e che fanno della condivisione di spazi e servizi una risorsa. Partendo dal presupposto che il progetto dell'abitare ha sempre cercato di adeguare gli spazi del vivere quotidiano alle logiche funzionali connesse ai processi evolutivi della società del proprio tempo, si focalizza nel laboratorio di progettazione l'attenzione su questi aspetti della contemporaneità, provando ad affrontarli secondo alcune esperienze che il progetto è in grado di offrire.</p> <p>Il corso si articola in una parte teorica e in un'esperienza progettuale e affronta il tema dell'abitare e dell'housing sociale attraverso la rappresentazione del progetto alla scala urbana e architettonica, di alcuni esempi casi studio della residenza collettiva contemporanea.</p> <p>La prima fase sarà dedicata all'esposizione dei principali riferimenti teorici e di alcuni esempi applicativi sul tema dell'abitare collettivo.</p> <p>Da queste premesse si articoleranno la necessità di "lettura" degli esempi applicativi come dispositivi di progetto di</p>	

produzione; di “interpretazione” rispetto ad alcune categorie del progetto e di “rappresentarne” gli elementi costitutivi del linguaggio del corpo architettonico interpretandone forme e figure nella composizione del progetto architettonico e urbano.

Modalità didattica

Lezioni frontali e laboratorio

Modalità d'esame

L'esame consisterà nella valutazione del lavoro svolto durante il laboratorio e nella valutazione della capacità di elaborazione dei contenuti teorici del corso tramite il progetto.

Bibliografia

Norberg- Schulz C., L'abitare, Electa, Milano 1984.

Nahe E., Sfriso S., L'abitare condiviso: le residenze collettive dalle origini al cohousing, Marsilio ,2013

Jacobs J., “Vita e morte nelle grandi città”, Edizioni di Comunità, Torino, 2000.

Venturi R., Complessità e contraddizione nell'architettura, Bari 2002

Turner JF., L'abitare autogestito, Jaca Book, 2016

Ponti G., Amate l'architettura, Rizzoli 2008 M. Dozzi, Manuale di disegno architettonico, Editore Laterza, Bari 1985

Garofalo F., L'Italia cerca casa, cataloghi Maxxi, Electa 2008

Mari E., Lezioni di disegno, storie di risme di carta, draghi e struzzi in cattedra, Rizzoli 2008

Rowe C., Collage city, MIT Press 1984

Wild D., Fragments of utopia, collage reflections of heroic modernism, Hyphen Press, Londra 1998